

LISTA TEMATÓW NA EGZAMIN WEWNĘTRZNY Z JĘZYKA POLSKIEGO
W TECHNIKUM INFORMATYCZNYM W SZCZERCOWIE
W ROKU SZKOLNYM 2014/2015

LITERATURA

1. Bunt i pokora jako sposoby zachowania człowieka wobec Boga. Scharakteryzuj je, odwołując się do wybranych utworów literackich.
2. Kostium mitologiczny (J. Kochanowski „Odprawa posłów greckich”) i historyczny (A. Mickiewicz „Konrad Wallenrod ”) jako sposób mówienia o problemach Polaków doby renesansu i romantyzmu.
3. Kamienica jako przestrzeń życia człowieka. Rozważ temat, odwołując się do wybranych utworów literackich.
4. Różnice w sposobach rozumienia patriotyzmu. Omów problem na wybranych przykładach literackich.
5. Literaccy kontestatorzy. Na podstawie analizy dzieł przedstaw źródła i sens buntowniczej postawy wybranych bohaterów.
6. Czy inny znaczy gorszy? Rozważ problem w oparciu o wybrane utwory literackie różnych epok.
7. Jakim jesteśmy narodem? Sąd o Polakach w literaturze wybranych epok – omów na przykładach.
8. Arkadie i utopie - literackie krainy szczęścia. Omów na wybranych przykładach ich sposoby kreowania, funkcje oraz znaczenie.
9. Tragizm jako kategoria estetyczna literatury. Omów na wybranych przykładach utworów różnych epok.
10. Satyra, parodia, groteska jako metody demaskowania rzeczywistości. Rozważ temat na podanych przykładach.
11. Conrad i Camus – dwie propozycje moralne bliskie czy przeciwne? Rozważ problem, odwołując się do wybranych dzieł obu autorów.
12. Kobiecość, erotyka, miłosne doznania w poezji polskiej XX wieku.
13. Omów funkcjonowanie motywu szaleństwa w wybranych przez Ciebie utworach.
14. Omów motywy religijne we współczesnej poezji polskiej.
15. Bezkompromisowość i kompromis. Scharakteryzuj postawy wybranych bohaterów literackich.
16. Uczyć, wychowywać, dawać świadectwo prawdzie, bronić zagrożonych wartości. Na podstawie wybranych utworów scharakteryzuj rolę i zadania pisarza.
17. Przedstaw sposoby funkcjonowania ironii w literaturze.
18. Scharakteryzuj funkcje motywu snu i widzenia w wybranych dziełach literackich różnych epok.
19. Porównaj oblicza klasycyzmu w literaturze XXw. (Staff, Herbert, Miłosz, Szymborska...)
20. Krytyka komunizmu w literaturze. Omów temat na podanych przykładach.
21. Tradycje barokowe we współczesnej poezji. Zinterpretuj funkcje wybranych motywów.
22. Parodia jako przejaw dialogu z tradycją. Rozwiń temat na podstawie wybranych utworów.
23. Na podstawie wybranych utworów zaprezentuj literackie rozmowy z Bogiem.
24. Funkcje groteski w kreowaniu wizji świata i człowieka. Rozważ problem, sięgając do wybranych tekstów literackich.
25. Grzech i pokuta jako dwa czynniki kształtujące życie bohaterów literackich. Omów na wybranych przykładach.

26. W jaki sposób zjawisko emigracji inspirowało twórców różnych epok?
Rozważ problem na wybranych przykładach.
27. Mitologizacja czy obiektywizm? Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
28. Dialog twórców literatury z filozofami. Przedstaw problem na wybranych przykładach dzieł literackich.
29. Rola sztuki i artyści w świetle publicystycznych i poetyckich manifestów różnych epok.
Przedstaw na wybranych przykładach.
30. Krytyka instytucji kościelnych i fanatyzmu religijnego w literaturze.
Omów temat na wybranych przykładach.
31. Dzienniki i autobiografie – źródło prawdy o twórcach czy przykład zręcznej autokreacji?
Rozważ problem w oparciu o wybrane utwory.
32. Co czytali bohaterowie literaccy? Omów wpływ tych lektur na kształtowanie ich osobowości?
33. Utopie i antyutopie w literaturze – sposoby ich kreowania i funkcje.
Rozwiń temat w oparciu o wybrane teksty.
34. Pisarze jako świadkowie współczesnych wydarzeń. Omów na wybranych przykładach prozatorskich, poetyckich i dramaturgicznych tematykę utworów powstałych w latach 80-tych i 90-tych XX wieku.
35. Powieść psychologiczna jako niewyczerpane źródło wiedzy o złożoności ludzkiej natury.
Zaprezentuj problem w oparciu o prozę Fiodora Dostojewskiego, Josepha Conrada, Zofii Nałkowskiej lub innych znanych twórców.
36. Negatywny bohater, czarny charakter. Omów problem na wybranych przykładach.
37. Na wybranych przykładach przedstaw rolę i sposób funkcjonowania tradycji romantycznej w literaturze późniejszych epok.
38. Oryginalność i konwencja. Omów problem w odwołaniu do wybranych tekstów literackich.
39. Prowincjonalność i uniwersalizm poezji Adama Mickiewicza – poeta znad Niemna, Polak czy mieszkaniec Europy? Uzasadnij swoją opinię na podstawie wybranych utworów poety.
40. „Ta książka łagodnie mnie nawołuje...”. Przedstaw rolę książki w życiu wybranych bohaterów literackich.
41. Zmaganie bohaterów literackich ze sobą i światem. Zanalizuj zagadnienie na wybranych przykładach.
42. Jednostka wobec zbiorowości w ujęciu twórców różnych epok literackich. Omów problem na podstawie wybranych utworów.
43. „Jeżeli chcesz poznać człowieka, patrz na jego czyny”. Jaką prawdę o człowieku odkryłeś, analizując działania wybranych bohaterów literackich? Odwołaj się do przykładowych tekstów.
44. Motyw tańca w literaturze i sztuce w odniesieniu do wybranych epok.
45. Kondycja współczesnego człowieka. Rozważ temat w oparciu o utwory wybranego poety (np. W. Szymborska, E. Lipska, Z. Herbert, Cz. Miłosz, S. Barańczak).
46. Biografia jako klucz do odczytania twórczości pisarza. Przedstaw problem, przywołując teksty literackie, np. Jana Kochanowskiego lub Adama Mickiewicza, Juliusza Słowackiego.
47. „Człowiek musi wierzyć w parę prostych pojęć, jeśli chce żyć przyzwoicie”.
Rozważ słowa J. Conrada, przywołując losy wybranych bohaterów literackich.
48. Krajobraz jako motyw literacki w twórczości pisarzy różnych epok.
Przedstaw jego charakter i rolę na podstawie wybranych utworów.
49. Kreacje nieszczęśliwych kochanków w literaturze różnych epok. Przedstaw je i porównaj.
50. Głos patetyczny i głos prześmiewczy – dwa sposoby oddziaływania literatury na czytelnika.
Omów na wybranych przykładach utworów różnych epok.
51. Wielkie karty naszej historii utrwalone w różnych formach zapisu literackiego.
Zaprezentuj na wybranych przykładach trzech wybranych epok.

52. Literatura faktu - tylko informacja czy już sztuka? Przedstaw problem na podstawie wybranych utworów.
53. Science-fiction a fantasy. Odwołując się do wybranych przykładów literatury fantastycznej, zaprezentuj podobieństwa i różnice w kreacji świata przedstawionego obu odmian gatunkowych.
54. Świat przedstawiony w powieściach J. R.R. Tolkiena.
55. Przedstaw tendencje artystyczne dominujące w najnowszej prozie polskiej, dokonując analizy i interpretacji reprezentatywnych dzieł wybranych twórców (np. O. Tokarczuk, P. Huelle, J. Pilch, W. Kuczok).
56. Biblijne inspiracje w twórczości wybranych pisarzy XIX i XX wieku. Omów problem na wybranych przykładach.
57. Motywy franciszkańskie i sposób ich wykorzystania w polskiej poezji. Przedstaw na wybranych przykładach.
58. Starość jako temat w literaturze i sztuce. Zwróć uwagę na egzystencjalny i filozoficzny wymiar starości.
59. Paraboliczne sposoby ujmowania ludzkiej egzystencji. Omów problem na wybranych przykładach literackich.
60. Uzasadnij bogactwo tematyczne i gatunkowe literatury renesansowej na przykładzie wybranych utworów.
61. Przedstaw funkcjonowanie etosu rycerskiego na wybranych przykładach literackich różnych epok.
62. Odwołując się do wybranych przykładów, wyjaśnij, jaką funkcję pełnią motywy autobiograficzne w utworach literackich różnych epok.
63. Różne sposoby pojmowania i realizowania idei wolności. Omów problem na wybranych przykładach literackich.
64. Komizm jako kategoria estetyczna literatury. Omów na wybranych przykładach utworów różnych epok.
65. Obecność motywów mitologicznych i biblijnych w twórczości Zbigniewa Herberta. Omów na wybranych przykładach.
66. Żartem, serio, ironicznie. Różne sposoby mówienia o wadach Polaków. Przedstaw problem na wybranych przykładach literackich.
67. Motywy tematyczne we współczesnej powieści fantasy. Omów na wybranych przykładach.
68. Obecność tradycji literackiej w twórczości Zbigniewa Herberta. Omów na wybranych przykładach.
69. Sarmata o sobie i inni o Sarmacie. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów literackich.
70. Sonet w tradycji literackiej różnych epok. Omów na wybranych przykładach.
71. Non omnis moriar - omów topos nieśmiertelności poezji i poety na podstawie wybranych utworów różnych epok.
72. Przedstaw swoje rozważania na temat różnych postaw człowieka wobec zła otaczającego świata. Odwołaj się do wybranych utworów.
73. Profetyczne wizje w literaturze. Omów na przykładach wybranych utworów.
74. Demaskowanie absurdów polskiej rzeczywistości XX wieku w twórczości S. Mrożka, W. Gombrowicza, K. I. Gałczyńskiego. Omów na wybranych przykładach.
75. Tolerancja i współczucie dla drugiego człowieka. Omów na wybranych przykładach utworów różnych epok.
76. Rozrachunki z mitami narodowymi w literaturze XIX i XX wieku. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.

77. Literatura jako wyraz przeżyć pokolenia. Rozważ problem, wybierając jedno pokolenie.
78. „Mylić się jest rzeczą ludzką...” Na przykładzie wybranych utworów przedstaw, jaki wpływ na życie bohaterów literackich mają ich pomyłki.
79. Motyw emigracji w literaturze polskiej. Przedstaw różne jego ujęcia na wybranych przykładach.
80. Przedstaw poetycką fascynację codziennością w twórczości trzech wybranych poetów XX w.
81. Tragizm jako kategoria estetyczna literatury. Omów na wybranych przykładach utworów różnych epok.
82. Literackie sposoby analizy ludzkiej psychiki. Przedstaw problem na przykładzie wybranych dzieł literackich.
83. Pory roku jako temat literacki. Przedstaw zagadnienie na podstawie różnych utworów.
84. Dziennik, pamiętnik wyrazem subiektywnego widzenia świata. Omów zagadnienie, odwołując się do przykładów dzieł literackich różnych epok.
85. Miasta europejskie w literaturze różnych epok – literackie powroty do miejsc znanych, odkrywanie miejsc nowych. Omów na wybranych przykładach.
86. „Szczęśliwy naród, który ma poetę...” O roli poety i poezji w życiu narodu na podstawie utworów różnych epok.
87. Na wybranych przykładach z różnych epok omów funkcję aluzji jako świadomego umieszczania tekstu w polu tradycji literackiej.
88. Obraz dworu szlacheckiego w literaturze polskiej – budowanie mitu i parodia tradycyjnego obrazu. Omów na wybranych przykładach.
89. Legenda napoleońska w literaturze polskiej (A. Mickiewicz, S. Żeromski, M. Brandys, W. Łysiak). Omów wybrane przykłady.
90. „Serce ma swoje racje, których rozum nie ma”. Uzasadnij, że dewiza B. Pascala była bliska wielu bohaterom literackim.
91. Dramat człowieka uwikłanego w historię w literaturze romantyzmu i pozytywizmu. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych tekstów.
92. Kariera – kluczem do szczęścia? Rozważ problem, przywołując losy wybranych bohaterów literackich.
93. Echa renesansowych przekonań, poglądów w literaturze XX wieku. Odwołaj się do wybranych przykładów.
94. Obraz władcy w literaturze – przedstaw wizerunki tych postaci w różnych epokach literackich, wskaż przemiany i określ ich przyczyny.
95. Życie, podobnie jak proces, można wygrać lub przegrać. Rozważ problem w oparciu o wybrane utwory literackie. o
96. Drzewo - świadek, uczestnik życia postaci literackich. Omów na wybranych przykładach.
97. Kostium, maska, przebranie – rozważania o bohaterach literackich ukrywających swoją tożsamość. Przedstaw na wybranych przykładach.
98. Konwenanse źródłem zniewolenia człowieka. Omów problem w oparciu o wybrane utwory literatury XIX i XX wieku.
99. „Mierz się z przeszkodą, człowiek poznaje siebie” (A. De Saint - Exupery). Rozważ tę myśl, odwołując się do doświadczeń bohaterów literackich.
100. Arcydzieło, bestseller, czytało – trzy słowa, którymi określa się książki. Co decyduje o wartości i popularności utworów literackich? Odpowiedz, odwołując się do swojej wiedzy i doświadczeń czytelniczych.
101. Moja antologia poezji współczesnej. Przedstaw projekt i uzasadnij wybór.
102. Marzyciele i ich dramat niespełnienia. Omów problem w oparciu o wybrane utwory z literatury polskiej i obcej.

103. To się czyta dzisiaj- modni pisarze, modne książki. Omów – na przykładzie dwóch – trzech twórców spoza szkolnego kanonu – przyczyny popularności niektórych autorów i książek. Sformułuj własną opinię na ten temat (np. Wharton, Coehlo, Pilch).
104. Biografia poety romantycznego jako tworzywo literackie. Omów na wybranych przykładach.
105. Być albo mieć? Bohaterowie, którzy stoją przed takim wyborem – omów ich dylematy i decyzje.
106. Kulinarium w literaturze. Omów funkcję tego motywu w wybranych utworach.
107. Etyczne i estetyczne poszukiwania Pana Cogito – przeciw konformizmowi, zapominaniu i zwątpieniu.
108. Wampiry i wilkołaki w literaturze i filmie.
109. Trylogia H. Sienkiewicza a jej filmowe adaptacje.
110. Echo kultury średniowiecznej w literaturze fantasy.
111. Różne obrazy i rola sił nadprzyrodzonych w literaturze.
Omów problem na wybranych przykładach.
112. Duchowni jako bohaterowie utworów literackich.
Omów na wybranych przykładach różnych epok.
113. Córki - bohaterki literatury pięknej. Co je łączy, a co dzieli? Zaprezentuj temat, odwołując się do wybranych utworów literackich (np. „Treny” J. Kochanowskiego, „Balladyna” J. Słowackiego, „Ojciec Goriot” H. Balzaca, „Lalka” B. Prusa, „Zbrodnia i kara” F. Dostojewskiego, „Moralność pani Dulskiej” G. Zapolskiej, „Ferdynand” W. Gombrowicza, „Anka” W. Broniewskiego i in.)
114. Zbrodnia i kara. Wykaż różne ujęcia tego problemu w literaturze polskiej i obcej.
115. Nasi „bracia mniejsi” w literaturze. Omów różne motywy zwierząt w wybranych utworach.
116. „Powołał mnie Pan na bunt” (St. Grochowiak).
Gniwni i zbuntowani w literaturze polskiej i obcej. Omów na wybranych przykładach.
117. Diabeł, anioł, duch - goście z zaświatów w literaturze.
Omów ich funkcje na wybranych przykładach.
118. Poszukiwanie prawdy o człowieku w literaturze XX wieku.
Odwołaj się do wybranych przykładów.
119. Koncepcja tragizmu i jej wyraz dramaturgiczny w teatrze antycznym, szekspirowskim i romantycznym.
120. Ewolucja bohatera na podstawie „Sagi o Wiedźminie” Andrzeja Sapkowskiego.
121. „Jak zachwyca, jeśli nie zachwyca” (W. Gombrowicz) – odwieczny problem ucznia w zmaganiach z lekturą szkolną. Przedstaw swoje refleksje o osobistych spotkaniach z lekturą szkolną.
122. Motto, tytuł, ostatnia scena jako klucz do interpretacji dzieła.
Przedstaw na wybranych przykładach.
123. „Świat jest teatrem, aktorami ludzie”? Omów problem, odwołując się do wybranych tekstów literackich.
124. Miasto- synonim cywilizacji i postępu czy obszar zepsucia i degeneracji?
Rozważ na przykładzie wybranych utworów literackich.
125. Konflikt pokoleń w literaturze. Opracuj temat w oparciu o wybrane przykłady.
126. Motyw domu - ostoja polskości w literaturze. Omów problem na wybranych przykładach.
127. Różne obrazy śmierci bohaterów. Omów, przywołując wybrane utwory.
128. Podróż jako przygoda i doświadczenie, motywy wędrówki i sposoby ich ujęcia w literaturze różnych epok.
129. Literacki obraz Holocaustu w wybranych utworach.

130. Jak literatura opowiada o nieludzkiej rzeczywistości? Różne rodzaje narracji i narratora w prozie przedstawiającej wojnę i okupację. Omów na wybranych przykładach.
131. Relacje między katem i ofiarą w literaturze o wojnie i okupacji. Odwołaj się do wybranych przykładów.
132. Motyw świata jako labiryntu na przykładzie wybranych utworów literackich.

ZWIĄZKI LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI

1. Człowiek nie kamień. Różne aspekty ludzkiej wrażliwości odzwierciedlone w wybranych dziełach literackich i filmowych.
2. Określ funkcje realizmu w literaturze i malarstwie różnych epok..
3. Przy polskim stole – znaczenie biesiadowania dla tożsamości kulturowej narodu. Omów na podstawie literatury i innych tekstów kultury.
4. Motyw szatana w literaturze i sztuce. Omów na wybranych przykładach.
5. Język filmu i literatury. Porównaj dwa dzieła literackie z ich filmowymi adaptacjami.
6. Przedstaw funkcjonowanie motywu młodości w literaturze i filmie.
7. Horror a thriller – porównaj na podstawie wybranych dzieł literackich i filmowych.
8. Symbol jako środek wyrazu w poezji i malarstwie. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
9. Kicz a arcydzieło. Czy współczesna kultura jest terenem ekspansji kiczu? Rozważ problem, odwołując się do wybranych przykładów literackich i wybranej dziedziny sztuki współczesnej.
10. Określ znaczenie kabaretu literackiego w różnych epokach.
11. Funkcjonowanie kultury mniejszości narodowych w literaturze i innych dziedzinach sztuki polskiej.
12. Motywy infernalne w literaturze i sztuce. Rozważ, czemu służą.
13. Omów różne sposoby kreacji wizerunku Napoleona w polskiej tradycji literackiej i malarskiej.
14. Omów związki między dramatami Witkacego a jego malarstwem.
15. Skandal jako forma ekspresji w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Omów to zjawisko odwołując się do wybranych dzieł.
16. „Dziady” A. Mickiewicza jako inspiracja dla teatru i filmu. Zanalizuj wybrane spektakle i adaptację filmową.
17. Tragizm człowieka uwikłanego w swój czas historyczny. Rozważ problem na podstawie wybranych dzieł literackich i filmowych.
18. Świat prowincji w opowiadaniach B. Schulza, M. Hłaski i obrazach np. M. Chagalla (analiza porównawcza wybranych dzieł).
19. Mity greckie jako tworzywo literackie i filmowe. Rozważ temat na wybranych przykładach.
20. Różne sposoby widzenia Tatr w literaturze, sztukach plastycznych i muzyce. Omów na wybranych przykładach.
21. Kobiety w życiu Fryderyka Szopena. Omów temat na podstawie literatury i filmu.
22. Przywołując wybrane przykłady, rozważ rolę inspiracji biblijnych we współczesnej literaturze i filmie.
23. Przywołując wybrane przykłady, rozważ rolę inspiracji mitologicznych we współczesnej literaturze i filmie.
24. Motyw pracy w literaturze i sztuce różnych epok. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach.
25. Fascynacja przedmiotami codziennego użytku w poezji i sztukach plastycznych. Omów na wybranych przykładach.

26. Ekspresjonizm w literaturze i malarstwie. Scharakteryzuj, analizując wybrane dzieła.
27. „Świat na opak” – jako sposób przedstawiania i objaśniania rzeczywistości.
28. Klasycyzm – estetyka, światopogląd, sposób na życie...? Omów problem w odwołaniu do wybranych tekstów literackich i innych dzieł sztuki.
29. Pejzaż w poezji młodopolskiej a obrazy wybranych impresjonistów. Omów na przykładach.
30. Sceny batalistyczne w literaturze, malarstwie i filmie. Przedstaw i porównaj sposób ich prezentacji na podstawie wybranych dzieł.
31. Zjawiska awangardowe w literaturze i sztuce XX- lecia międzywojennego. Rozważ temat na wybranych przykładach.
32. Przedstaw literackie i malarskie portrety Sarmatów w kulturze różnych epok.
33. Zjawisko kiczu w literaturze i sztuce. Omów problem w oparciu o przykłady współczesne.
34. Karykatura jako jeden ze sposobów prezentacji człowieka w różnych tekstach kultury. Omów na wybranych przykładach.
35. Omów motywy uczyty i zabawy w wybranych dziełach literackich, filmowych i plastycznych.
36. Przeznaczenie? Przypadek? Świadomy wybór? Co decyduje o losie człowieka? Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych dzieł literackich i filmowych.
37. Różne ujęcia motywu samotności w literaturze i filmie. Odwołaj się do wybranych przykładów.
38. Estetyka brzydoty jako formuła światopoglądowa i praktyka artystyczna w literaturze i malarstwie. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych tekstów kultury.
39. Literackie i filmowe wizje średniowiecza. Omów, odwołując się do wybranych tekstów kultury.
40. Surrealizm w literaturze, malarstwie i filmie. Poddając analizie wybrane dzieła, wykaż specyfikę tego kierunku.
41. „Odwaga ma w sobie geniusz...”. Przedstaw rolę odwagi w życiu człowieka, odwołując się do materiału literackiego i filmowego.
42. Topos ogrodu w literaturze i sztuce różnych epok. Omów jego funkcję na wybranych przez siebie przykładach.
43. Konwencja naturalistyczna w literaturze i malarstwie. Analizując wybrane dzieła, przedstaw jej specyfikę.
44. Stanisław Wyspiański - wszechstronnym artystą. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych tekstów kultury.
45. Klasyczny i romantyczny kanon piękna. Omów zagadnienie, prezentując wybrane teksty kultury.
46. Przyroda jako główny temat i tło w literaturze i sztuce romantyzmu. Odwołaj się do wybranych tekstów kultury epoki.
47. Konwencja naturalistyczna w literaturze i malarstwie. Analizując wybrane dzieła, przedstaw jej specyfikę.
48. Inspiracje biblijne w filmach Krzysztofa Kieślowskiego. Omów, odwołując się do wybranych przykładów.
49. Melancholia, zaduma, apatia... Przedstaw postawę dekadencją w wybranych dziełach literackich i malarskich.
50. Barokowe inspiracje w sztuce późniejszych epok. Omów na wybranych przykładach literackich i malarskich.
51. Rycerz średniowieczny a samuraj. Porównaj kreacje bohaterów w literaturze, filmie lub malarstwie.
52. Literackie i filmowe portrety dzieci i młodzieży. Omów, sięgając do wybranych przykładów z literatury i filmu XX wieku.

53. Historia i literatura w malarstwie Jana Matejki. Omów, analizując wybrane obrazy.
54. Konwencja realistyczna w literaturze i malarstwie drugiej połowy XIX wieku. Przedstaw na wybranych przykładach.
55. Motyw ojca w literaturze i sztuce. Przedstaw na wybranych przykładach.
56. Rycerz i superman. Etos rycerski – żywa tradycja czy relikwium przeszłości. Rozważ na wybranych przykładach.
57. Alegoria i jej funkcje metaforyczne w malarstwie i literaturze wybranych epok.
58. Średniowieczna sztuka religijna – omów główne wątki w malarstwie i poezji.
59. Między sztuką a barbarzyństwem. Sens i język graffiti. Omów na wybranych przykładach.
60. Symbolika stroju. Omów analizując wybrane dzieła literackie i inne, np. : malarskie, rzeźbiarskie, filmowe, teatralne.
61. Barwy – ich symbolika i funkcje. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach literackich i malarskich.
62. Artysta dawniej a współczesne prowokacje artystyczne. Przedstaw problem na wybranych przykładach sztuki literackiej, filmowej i plastycznej.
63. Przedstaw najciekawsze realizacje motywu pojedynku w literaturze i sztuce.
64. Cztery pory roku w literaturze, muzyce i sztuce. Omów na wybranych przykładach.
65. Epistolografia dawna i współczesna. Omów tematykę i formę listów analizując wybrane przykłady.
66. „Nic mi, o świecie, piękności twej zmać niezdolne.”(L. Staff) Zaprezentuj dzieła literackie i filmowe wyrażające pochwałę świata i radość życia.
67. Moralne koszty zdobycia pieniędzy lub sławy. Omów problem, analizując postawy wybranych bohaterów literackich i filmowych.
68. Rola filmu w upowszechnianiu literatury. Przedstaw na wybranych przykładach.

JĘZYK

1. Język w służbie ideologii. zilustruj problem na wybranych przykładach.
2. Parodia i pastisz. Odwołując się do wybranych tekstów, omów, w jaki sposób literatura naśladuje literaturę.
3. Pochodzenie i znaczenie nazw miejscowych Twojego regionu. Dokonaj analizy wybranych przykładów.
4. Omów wpływ języków obcych na polszczyznę na przestrzeni wieków.
5. Anglicyzmy we współczesnej polszczyźnie. Omów i oceń zjawisko, odwołując się do wybranych przykładów.
6. Językowy *savoir-vivre*. Rozważ zjawisko w odniesieniu do różnych sytuacji komunikacyjnych.
7. Omów wpływ cenzury na język literacki wybranych dwóch epok.
8. Określ funkcje języka środowiskowego w wybranych przykładach prozy współczesnej.
9. Język propagandy publicystycznej (np. analiza wypowiedzi uczestników kampanii wyborczej).
10. Język mediów wobec zasad poprawności językowej (analiza wybranych przykładów).
11. Określ znaczenie nowomowy we współczesnej polszczyźnie (język prasy, propagandy itp.). Określ związki literatury współczesnej z tym zjawiskiem.
12. Zanalizuj język wybranej postaci literackiej z uwzględnieniem jej psychospołecznych uwarunkowań.
13. Omów komizm słowny i sposoby jego realizacji w piosence współczesnej.
14. Dokonaj analizy języka wybranego polityka.
15. Zasady sztuki oratorskiej – przedstaw sposoby redagowania mów, homilii, laudacji itp.

16. Język utworów Gombrowicza i Witkacego jako wyzwanie wobec tradycji. Scharakteryzuj zjawisko na wybranych przykładach.
17. Język i tekst piosenek rockowych lat 80. oraz 90. w odniesieniu do rzeczywistości. Omów na wybranych przykładach.
18. Komizm słowny i sposoby jego realizacji. Omów na przykładach literackich wybranych epok.
19. Scharakteryzuj różne typy stylizacji językowej i ich funkcje na wybranych przykładach literackich.
20. Jak mówią bohaterowie powieści historycznych? Zanalizuj proces archaizacji w wybranych dziełach.
21. Język prasy. Omów różne odmiany stylu publicystycznego na podstawie zebranego materiału rzeczowego.
22. Scharakteryzuj język tekstów propagandowych na podstawie zebranego materiału rzeczowego.
23. Tak mówią bohaterowie literaccy. Omów język wybranych postaci ze szczególnym uwzględnieniem cech ujawniających ich przynależność środowiskową i charakter.
24. Najczęstsze błędy językowe w moim środowisku. Omów na wybranych przykładach.
25. Odwołując się do zebranego materiału rzeczowego, omów cechy języka urzędowego.
26. Najczęstsze błędy językowe w moim środowisku. Omów na wybranych przykładach.
27. Wykaż wpływ mitologii i Biblii na słownictwo i frazeologię języka polskiego, przywołując odpowiednie przykłady.
28. Różne środowiska – różne sposoby komunikowania się, np. gwara uczniów szkół średnich, kibiców sportowych, informatyków – komputerowców, miłośników wędkowania itp. Omów na wybranych przykładach.
29. Język sprawozdawców sportowych. Omów, wykorzystując zgromadzony materiał rzeczowy.
30. Tematyka i styl listów w dobie romantyzmu. Analizując problem, odwołaj się do korespondencji dwóch lub trzech wybitnych przedstawicieli epoki (np. Juliusz Słowacki, Adam Mickiewicz, Zygmunt Krasiński, Cyprian Kamil Norwid, Fryderyk Chopin).
31. Językowe sposoby wyrażania uczuć. Poddaj analizie odpowiednie teksty literackie.
32. Język w domu, w pracy i w szkole - czy to ten sam język polski? Zanalizuj przykłady odmian współczesnej polszczyzny, wykorzystując zgromadzony materiał rzeczowy.
33. Właściwości wywiadu jako formy wypowiedzi. Omów, wykorzystując zgromadzony materiał rzeczowy.
34. Sztuka pisania listów dawniej a styl i język e-mailów i SMS-ów. Omów zagadnienie, odwołując się do zgromadzonego materiału rzeczowego.
35. Scharakteryzuj styl literacki swojego ulubionego pisarza na podstawie wybranych fragmentów jego utworów.
36. Wyrazy obce we współczesnej polszczyźnie. Omów i oceń zjawisko, odwołując się do zebranych przykładów.
37. Prezentując wybrane przykłady, wyjaśnij, jakie różnice dostrzegasz w języku tekstów literackich i naukowych.
38. Impresyjna funkcja języka w przekazie mediów. Dokonaj jej analizy w oparciu o zgromadzony materiał rzeczowy - wybrane audycje radiowe, telewizyjne i artykuły prasowe.
39. Rola skrótu myślowego jako przejaw skłonności do oszczędności wysiłku w języku mówionym.
40. Nowomowa – obowiązujący język propagandy i środków masowego przekazu. Omów na wybranych przykładach.
41. Język jako instrument walki o władzę. Zanalizuj wybrane materiały wyborcze.

42. Pochodzenie i funkcja związków frazeologicznych. Omów na wybranych przykładach.
43. Rola i sposób tworzenia neologizmów w twórczości Leśmiana i Witkiewicza.
44. W kręgu onomastyki – najpopularniejsze imiona ostatnich lat: źródła popularności, znaczenie imion.
45. Tak mówią znani Polacy. Charakterystyka języka dwóch – trzech przedstawicieli świata polityki, kultury lub sportu – na podstawie analizy zgromadzonego materiału (teksty prasowe i/lub nagrania).
46. Komizm językowy w dowcipach i aforyzmach. Poddaj analizie wybrane przykłady.
47. Mowa murów. Dokonaj analizy napisów i obrazów na murach.